



Locronan, cité des tisserands.



Locronan, village préféré des français.

La balade dans les rues et les places de Locronan s'impose comme une évidence. Un livre de légendes et d'histoire animé. Il faut fouiller du regard les belles façades des maisons des marchands de toile à voile, l'hôtel de la Compagnie des Indes, le Bureau des Toiles, les dentelles de pierre des églises, chapelles et fontaines. On ne s'étonne pas que Locronan ait servi de décor à plus de trente films. Parmi d'autres on y voit Polanski faisant pleurer Tess et Jeunet réunissant enfin ses amoureux au terme d'« **Un long dimanche de fiançailles** ».

Près du granit gris des vieux murs, roses trémières et hortensias, rendent la promenade encore plus photographique

et les nombreux artisans et créateurs derrière ces anciennes façades, certains montrant leur savoir faire, ouvrent à une nouvelle et vivante découverte.

Classé au titre des monuments historiques depuis 1924, labellisé « **Petite Cité de Caractère** » l'un des « **Plus beaux villages de France** », Locronan a également été fait récemment « **Village préféré des français** ». C'est incontestablement un des sites les plus séduisants et les plus prisés de Bretagne.

Visuel de couverture : © J.J. Verlet Banide - **Visuel dernière de couverture :** H. Le Bihan - Organisation, rédaction et suivi technique : Office de Tourisme de Quimper Cornouaille - Création et mise en page : Gwendall Mavic (Tél. 06 25 35 31 79) - Impression : Cloître Imprimeurs - 29800 Saint-Thonan (29) - Crédit photos : J.J. Verlet Banide, B. Galeron, H. Le Bihan, H. Ronné, CRTB - Plan : H. Le Bihan



Lieux emblématiques et vieilles demeures
page 2



Locronan, cité des tisserands
page 4



L'église Saint Ronan
page 6



L'artisanat
page 8



La Grande Troménie et le côté celtique
page 10



Plogonnec
page 12

Plan du village



- 1 Musée d'Art et d'Histoire
- 2 Manoir de Kerguérolé
- 3 Maison Yves Tanguy
- 4 Maison de Maître René Trobert
- 5 Bureau des Toiles
Hôtel de la Compagnie des Indes
- 6 Maisons des Tisserands

1 Lieux emblématiques et vieilles demeures de Locronan

• Le musée d'Art et d'Histoire.

Créé en 1934 par Charles Daniélou, le Musée d'Art et d'Histoire est un témoignage fort de l'histoire locale. Plusieurs métiers à tisser, dont un du 18^{ème} siècle, et de nombreux outils nécessaires au travail textile du chanvre et du lin nous font voyager dans le temps, à l'époque glorieuse du tissage des toiles à voiles par les tisserands de Locronan. Le musée s'inscrit en tant qu'étape de la Route des Toiles de Lin et Chanvre en Bretagne. Des démonstrations de tissage sont présentées en juillet et août.

Le musée propose également une collection de peintures bretonnes, gravures, faïences... Lieu d'inspiration pour nombre d'artistes, cette étape de la Route des Peintres en Cornouaille, témoin de la richesse artistique en Bretagne au début du 20^{ème} siècle.



Peinture de Kamesuke Hiraga



La rue Moal

• La rue Moal

La rue Moal était l'ancien quartier des tisserands et des petites échoppes, mais aussi le plus animé de Locronan. C'était un quartier populaire, composé de maisons beaucoup plus modestes que celles de la place de l'église, datant pour certaines du 17^{ème} et 18^{ème} siècle. Cette rue pentue et pittoresque offre un magnifique panorama sur la Baie de Douarnenez.

• La chapelle Notre Dame de Bonne Nouvelle, la fontaine et le calvaire.

- Le calvaire est dédié à St Eutrope. D'après la légende, il serait le treizième apôtre. Une vierge à l'enfant est sculptée sur son revers. De l'autre côté, des anges sont représentés recueillant le sang du Christ. Le calvaire est l'un des rares monuments de ce type construit en calcaire.

- Notre-Dame de Bonne Nouvelle est bienveillante aux futures mamans. La chapelle date du 15^{ème} s. (1439), et a subi des restaurations successives, pour finir par son clocheton au 17^{ème} s. La porte est de style gothique. Les vitraux contemporains datent de 1985 et sont d'Alfred Manessier (peintre 1911-1993).

- La fontaine monumentale fut financée, au moins en partie, par un marchand de toiles, d'où l'inscription «*don de I. Conan, marchand de toile, l'an 1698* ». Il y avait deux statues de St Eutrope, l'une en pierre dans la niche et l'autre en bois, juste au-dessus de l'eau.

C'était le point d'eau du quartier, d'où l'usure des pierres tout autour.



La chapelle Notre Dame de Bonne Nouvelle



La fontaine monumentale

• La rue Lann

A l'entrée de la rue se trouve l'ancienne demeure du Prieur, le responsable de la petite communauté de bénédictins installée près de l'Eglise. Les armoiries surmontant la porte en accolade en garde le souvenir. C'était également la maison familiale d'Yves Tanguy (peintre surréaliste Breton, 1900-1955), grand ami de Salvador Dalí et de Jacques Prévert. Il y invita également Max Jacob, André Breton, Pierre Prévert. Yves Tanguy passa de nombreuses vacances dans cette maison familiale qui vont le marquer tout au long de sa carrière, y puisant son inspiration, que se soit des paysages ou des légendes bretonnes.



La rue Lann

• La place de l'Eglise

Cette place composée de 14 demeures de caractères, abritait les notables et les riches marchands de toile à voile au 17^{ème} et 18^{ème} siècle. Elle était encore fermée jusqu'en 1873. Les traces de la bâtisse qui s'élevait face à l'église, sont encore visibles sur le pignon de la maison à l'angle de la rue du Prieuré. Selon la légende, c'est dans cette demeure, aujourd'hui disparue, qu'aurait séjourné Anne de Bretagne lors de sa venue en 1505, lorsqu'elle accorda le titre de ville à Locronan.

La place a également servi de tournage à des dizaines de films.

• La rue Saint Maurice

Cette rue est une ancienne voie romaine permettant d'accéder à Quimper. De nombreuses maisons anciennes portent encore les dates de 1681, 1730, 1794, 1741... En haut de la rue, on peut voir une magnifique vue sur l'Eglise et les toits de la ville, qui inspira de nombreux peintres (notamment Maxime Maufra 1861-1918, Mathurin Méheut 1882-1958, Yvonne Jean-Haffen 1895-1993).



La rue Saint Maurice

• Le manoir de Kerguénoles (1907)

Le manoir est l'ancienne demeure de Charles Daniélou (homme politique, poète et romancier 1878-1953), élu maire de Locronan en 1912, puis pendant plus de trente ans. Député du Finistère et plusieurs fois ministre sous la 3^{ème} République, Charles Daniélou déploiera toute son énergie à la conservation et au classement des monuments historiques, en défendant notamment un projet de loi sur leur protection, prélu à la loi de 1913. Sous son essor, l'ensemble des maisons de la place de l'église fut classé dans les années 20-30.



Le manoir de Kerguénoles



1



2

2 Locronan, cité des tisserands.



Au départ le climat de la Bretagne et de nombreux ruisseaux, favorisent la culture du chanvre et du lin. A partir du XV^{ème} siècle, les toiles de chanvre de Locronan sont vendues sur les marchés de la toile à voile. La manufacture équipe les plus grands navires d'Europe, ceux de la marine royale française, de la marine anglaise, de l'Invincible Armada, de Christophe Colomb. La renommée est telle que, qui dit toile dit Locronan et que Shakespeare les citera naturellement dans « Coriolan ».

Sur la grande place, construites au XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle, les riches demeures des marchands de toile, le bureau des Toiles, l'hôtel de la Compagnie des Indes, les contrôleurs pour le Roy, restent les grands témoins de cette époque

Et Locronan tisse toujours, invente sur de prestigieuses machine à tisser d'autres belles manières de montrer son savoir faire. Au musée, dans les rues restées semblables, des tisserands sont toujours là.

Suivez la toile.

- Place de la Mairie. **Musée d'Art et d'Histoire de Locronan.**
- **Maison de marchand datée de 1693 (en contrebas de l'office de tourisme, vers la rue des Charrettes).** C'est une belle maison qui possède sur sa toiture une lucarne au fronton courbe décoré d'une tête en relief. De l'autre côté de la ruelle, on voit une fenêtre très moulurée portant la date de 1589.
- **Maisons de tisserands.** La rue Moal était le quartier le plus animé de Locronan, c'est là que vivaient et travaillaient les tisserands. Leurs habitations étaient beaucoup plus modestes que celles des marchands. Elles ne possédaient pas d'étage et étaient couvertes de chaume.
- **I. Conan, marchand de toiles.** Près de la chapelle Notre Dame de Bonne-Nouvelle, la fontaine et le lavoir St Eutrope est un édifice à fronton qui a été réalisé grâce à Conan marchand de toile en 1698. De chaque côté de la niche où se trouvait la statue du saint, l'inscription « **DON DE I. CONAN MARCHAND DE TOILE L'AN 1698** » peut se lire. Le lavoir aurait servi de bassin de rouissage pour le chanvre.
- Place de l'église. **Bureau des Toiles (1669).** C'est là que se trouvait l'officier du roi chargé de vérifier la qualité des toiles avant leur vente sur le marché et d'apposer la marque : « visité à Locronan ».
- **Hôtel de la Compagnie des Indes (1689).** C'est un bâtiment de grande allure, qui compose le bas de la place. Il abritait au XVII^{ème} siècle le comptoir de la Compagnie des Indes.



3

- **Maison de Maître René Trobert (place de l'église, à l'angle de la rue Lann) 1712.** La rue Lann, c'est par cette rue que les toiles tissées à Locronan étaient acheminées vers Pouldahud / Pouldavid (Douarnenez), le port d'exportation des toiles de Locronan, d'où leur nom : « **Olonne de Poldavis** ».
- Eglise Saint Ronan (XV^{ème} siècle). **Les forces de tisserand** (ciseaux). Le blason de la corporation des tisserands sculpté, en hauteur sur un des piliers à droite de l'entrée de l'église, témoigne des premiers développements du commerce de la toile à voile à Locronan.

- Eglise Saint Ronan (XV^{ème} siècle). **Navette de tisserand** gravée, derrière la pilier à droite de l'entrée de l'autel du Rosaire. On pense y lire le nom de CALVE, le symbole qui le surmonte serait une navette de tisserand stylisée.
- Musée de Locronan. **Métier à tisser (XVIII^{ème} siècle).** Les tisserands de Bretagne utilisaient ce genre de métier jusqu'au début du XX^{ème} siècle comme Ronan Clévier, le dernier tisserand de la région de Locronan.

Textes descriptifs d'Hervé Le Bihan et Fañch Le Hénaff, d'après Le Chemin de la Toile.



4



5



6

LÉGENDES PHOTOS :
1 et 5 Atelier de tissage traditionnel Le Bihan/Le Hir - 2 Hôtel de la Compagnie des Indes - 3 Linteau - place de l'église - 4 Filage des fibres de lin - 6 Place de l'église, vue de la tour de l'Eglise St Ronan



1



2

Au sein de l'Église

• **La chaire à prêcher (restauration en 2004)** Réalisée en 1707 par Louis Bariou, menuisier à Quimper. En dix médaillons sont illustrés divers épisodes de la vie de saint Ronan, dont quelques démêlés avec Keben, la mort et le retour du corps de Ronan.

• **Lok Ronan : lieu de Ronan.** Vers le 7^{ème} siècle, Ronan, un évêque irlandais, décide de construire son ermitage dans la forêt du Névet. Dans cette région encore sous influence druidique, débute alors la christianisation. Les miracles du saint furent à l'origine de la richesse de Locronan.

• **Trésor de l'église St Ronan.** Reliquaires (XVII^{ème}) Saint Ronan et Saint Eutrope. Cloche portative de Saint Ronan, Calice et Patène (XI^{ème}), don de Marguerite de Foix. Ostensor (XVII^{ème}). Orceaux (Saintes-Huiles), Coquille de baptême.

• **Retable du Rosaire (XVI^{ème}).** A gauche, St Joseph, à droite, St Joachim. Réalisé par un sculpteur de Landerneau. Les 15 médaillons représentent les mystères joyeux, douloureux et glorieux de la vie de la Vierge Marie.

• **La maîtresse vitre.** L'Église a été achevée par sa mise en place vers 1480. La dernière restauration date de 2004. Les blasons de François II et de son épouse Marguerite de Foix sont présents au sommet (Eglise Ducale). La passion du Christ y est représentée en 18 panneaux. Un panneau se trouve un peu à part. Il s'agit de la représentation, à cheval et en armure, du seigneur du Névet, donateur. On le devine avec la mention de la devise « Perag » Pourquoi.



3

Au sein de la Chapelle Pénity

• **Gisant de St Ronan (XI^{ème}).** Il est constitué d'une dalle de Kersanton sur laquelle est sculptée l'effigie du saint, dans sa condition d'évêque, soutenu par six statuette d'anges. D'une main il bénit, de l'autre il enfonce sa crosse dans la gueule d'un monstre, signifiant par cet acte qu'il a vaincu le mal. De nombreux ducs/duchesses de Bretagne sont venus priés ici St Ronan pour leur accorder « hoir et lignée ». Ainsi, Anne de Bretagne en pèlerinage à Locronan, serait venu priée Saint-Ronan afin de retomber enceinte.

• **Descente de croix ou déploration (XVI^{ème}).** Oeuvre en kersanton polychrome. Ce groupe illustre le moment dramatique où le corps du Christ est descendu de la croix: Marie-Madeleine, Saint Jean, Nicodème et Joseph d'Arimatee entoure la Mère de Jésus.

• **St Michel pesant les âmes (XI^{ème}).**



4

Il foule au pied un dragon symbolisant le mal. Il porte dans sa main gauche, la balance qui pèse les âmes des défunts.

• **Statut de St Louis.** Ambassadrice de la famille royale, c'est une reconnaissance par Dieu et par l'Église de leur lignée. Cela rappelle aussi que le bourg est sur le territoire de la couronne de France.

• **La maîtresse vitre (XVI^{ème}).** Au sommet, les armoiries de France : la fleur de Lys du Roi de France Charles VIII et de son épouse Anne de Bretagne.

Les autres verrières contemporaines, représentent :

- pour l'une, la résurrection par Ronan de la fille de la keben devant le roi Gradlon
- pour l'autre, l'arrivée du renfort breton auprès de Jeanne d'Arc, qui participe alors à la victoire de Patay, remportée sur les Anglais le 18 juin 1429.

Une clef est gravée dans le pavé du sol, au pied du gisant et vers le levant. Cette clef, symbole spirituel, a ouvert, par l'ermite Ronan, la porte du message chrétien pour une terre jusque là païenne.

LÉGENDES PHOTOS :

1 Eglise Saint Ronan, vue sur la Baie de Douarnenez - 2 Médaillon de la Chaire à prêcher - 3 Statue de Saint Ronan - Chapelle du Pénity - 4 La Descente de croix ou Déploration - 5 Gisant de Saint Ronan



5



4 L'artisanat

La tradition d'une riche ville de tisserands a bâti un tissu de nombreux artistes et artisans. Les places, les rues qui entourent l'église Saint Ronan, emmènent à leur découverte.

Rue du Four, on regarde tisser et on s'émerveille du travail du verre, rue Lann on achète un sac à la Compagnie des Sacs ou une aquarelle, rue du Prieuré face à l'église, des dentelles, des nappes tissées et même des couteaux. Place des Charrettes on s'amuse chez Les Créateurs et on achète à coté une cuillère de mariage à son amoureux, rue des Charrettes on voit tanner le cuir et le coudre au point sellier, rue de Châteaulin aux Ateliers de l'Awen les artisans aiment mélanger les matières et les couleurs. Et on se retrouve enfin place de l'Eglise en plein XVII^{ème} siècle pour manger kouignettes, kouign-amann, gâteau breton ou bien les chocolats de Céline. Bonnes trouvailles et bon appétit.



Boulangerie Alain Le Guillou

place de l'église

Depuis plus de soixante ans, on y fabrique le légendaire gâteau breton. Puis dans les années soixante-dix, on y propose l'excellent Kouign Amann. Le véritable Kouign Amann : une pâte à pain dans laquelle on introduit du beurre et du sucre



Ti Bihan - place de l'église

Hervé Le Bihan, tisserand traditionnel (*fibres végétales*) à Locronan, est l'héritier d'une tradition multi séculaire.

Atelier de tissage Le Bihan - Le Hir - rue du Four

Passionnés par l'histoire de la cité de Locronan, autrefois haut lieu du tissage de toiles à voiles, Sabine et Hervé s'appliquent à faire revivre, dans cet atelier, le tissage du lin ainsi que la mémoire qui l'accompagne.



L'Art et la Manière

rue des Charrettes

Patrick Hénard, spécialiste de l'Artisanat d'Art dans le domaine du cuir et de la maroquinerie, travaille depuis 1974 avec les méthodes traditionnelles. Ayant ajouté à son savoir-faire le métier de fondeur, il a créé une collection authentiquement artisanale de boucles de ceinturons réalisées en étain et porcelaine.



Cuillères de Mariage Sculptées

place des Charrettes (ancienne école)

Hervé Lorant, sculpteur, fabrique entre autres des cuillères de mariage sculptées et pliantes. Ce sont des reproductions de cuillères anciennes bretonnes offertes autrefois par les jeunes hommes à l'élu de leur coeur. Elles montraient le degré de richesse du marié ou son savoir-faire



La Verrerie de Locronan

rue du Four

La Verrerie d'Art de Locronan a ouvert ses portes en 1978. Aujourd'hui, elle ne cesse d'innover et de proposer à son public des créations originales et d'une finition exceptionnelle.

Tous les produits sont façonnés par la main de l'homme dans le respect des techniques ancestrales du métier de verrier, l'un des plus anciens métiers d'art.



Galerie Atelier Alain Coadou

rue Lann

Alain Coadou, artiste autodidacte, d'abord aquarelliste, il raconte désormais Locronan mais aussi la Bretagne, à l'acrylique sur bois. Entre courbures et silhouettes longilignes, l'artiste peintre n'a de cesse de nous étonner.

La liste des artisans ci-contre n'est pas exhaustive. Une liste complète est disponible à l'Office de Tourisme.



1



2

5 La Grande Troménie

TRO MINIHI signifie le tour de la propriété monastique

Des origines celtiques...

Le Nemeton

Locronan a été bâti au cœur de la forêt du Névet, nom ayant pour origine le mot «Nemeton», qui signifie «temple sous la voûte céleste» et prend la forme d'un grand quadrilatère d'une douzaine de kilomètres, comportant douze points remarquables. Selon un chercheur du CNRS, la Troménie, par son parcours, ses stations, sa topographie, aurait gardé la trace d'un **ancien rituel celtique** représentant la durée d'une année.

Le circuit de la procession reprend les deux parties complémentaires et opposées qui forment les deux saisons de l'année celtique :

- **La partie basse**, dans les chemins de la plaine du Porzay, correspond à la saison froide et humide dédiée à une divinité féminine : anciennement la déesse mère et aujourd'hui Notre Dame et sainte Anne.
- **La partie haute**, à travers la montagne correspond à la saison chaude et sèche, dédiée pour sa part à une divinité masculine, anciennement le dieu Lug, dieu de la lumière et aujourd'hui à saint Ronan.

Autrefois, plusieurs pierres sacrées jalonnaient le chemin de la Troménie et constituaient des lieux de rituels druidiques ancestraux. **La Gazeg Vaen** : la jument de pierre ou chaise de saint Ronan, serait la dernière trace du culte ancien autour du Nemeton. Objet de rituels liés à la fécondité, elle a survécu à la christianisation du lieu. Selon plusieurs chercheurs, elle daterait de l'époque du néolithique.



3

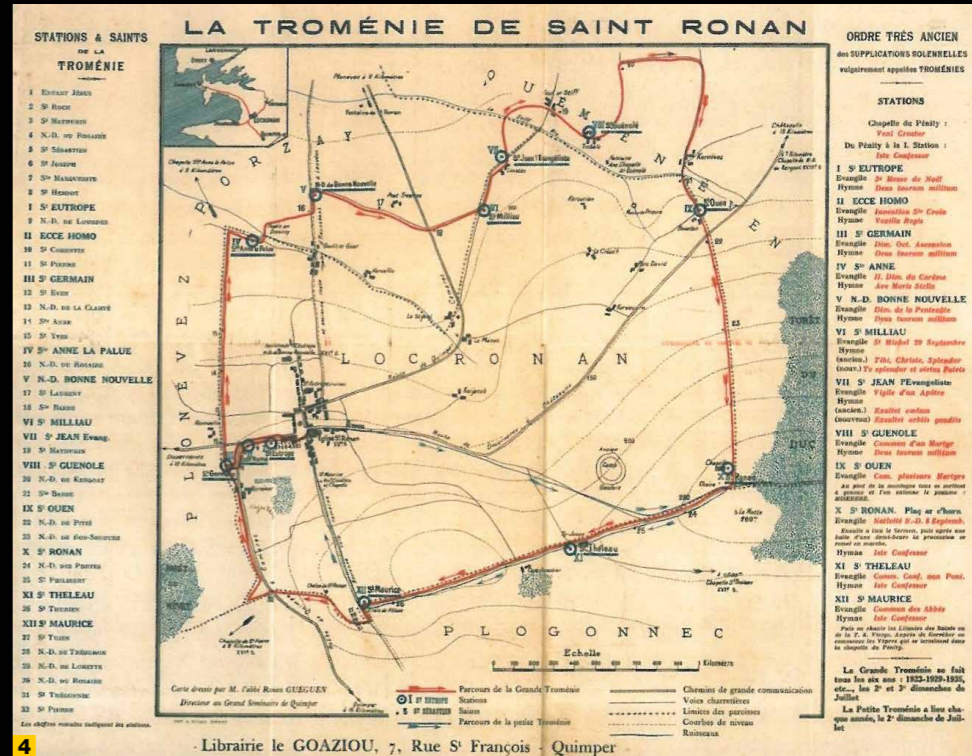
...au pardon le plus important et le plus original de Bretagne

Héritière des cérémonies druidiques faisant référence au Nemeton de Locronan, **la Grande Troménie** est l'un des pardons le plus populaire de Bretagne. Il a la particularité d'être **célébré tous les 6 ans** entre le 2^{ème} et le 3^{ème} dimanche de juillet, en dévotion à **Saint Ronan**, son parcours de 12 kilomètres s'effectue sur des chemins aujourd'hui privés accessibles pendant cette période.

La ferveur de la foule des pèlerins constitue la force première de cette grande manifestation religieuse, colorée par les multiples bannières et costumes bretons. Le parcours de la Troménie est jalonné de 12 stations, indiquées par 12 croix de granit et de 42 petites huttes, dans lesquelles reposent des vieux saints bretons. Ils ont quitté leur Eglise ou leur chapelle pour venir saluer les reliques de Saint Ronan.

La Petite Troménie est un circuit de six kilomètres qui a lieu tous les ans entre chaque Grande Troménie, le 2^{ème} dimanche de juillet.

La Grande Troménie serait le parcours que Saint Ronan effectuait chaque semaine, pieds nus et à jeun et la petite Troménie, le circuit qu'il faisait tous les jours.



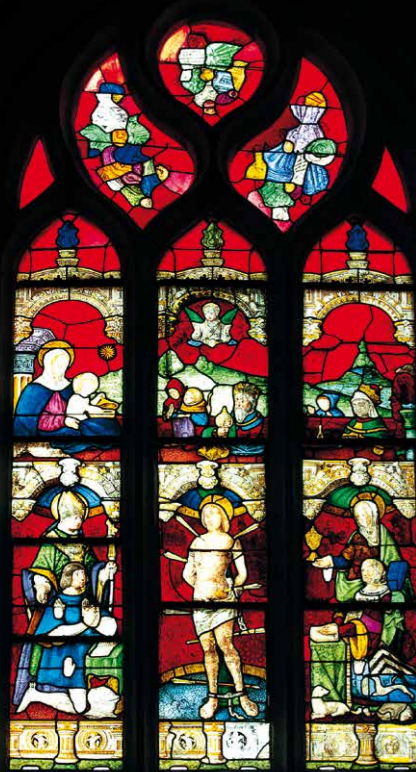
LEGENDES PHOTOS :

- 1 A travers les champs de blé - Grande Troménie 2007
- 2 Grande Troménie à Locronan - peinture d'Alain Fleuret
- 3 Broderie costume Quimper et Locronan
- 4 Parcours de 1923

6 Plogonnec

Plogonnec offre au visiteur une diversité importante de paysages et de sites propices à la balade et présente un véritable trésor patrimonial par son église, ses nombreuses chapelles et ses sites remarquables.

Au nord, la Montagne du Prieuré offre une vue panoramique sur une grande partie de la façade de la mer d'Iroise. Le Bois du Névet et son enceinte sacrée du « Nemeton » s'offre à la découverte grâce à de nombreux sentiers.



• L'**Eglise Saint-Thurien** date en majeure partie du XVI^{ème} s. De style renaissance, son clocher achevé en 1661, a été profondément remanié au XVIII^{ème} s. Il est entouré de deux tourelles octogonales. Ses verrières classées représentent le Jugement Dernier, la Transfiguration et la Passion. Sur le placître, se dressent deux stèles protohistoriques dont l'une est surmontée d'une croix.

• La **Chapelle Saint-Théleau** située à l'orée du bois du Duc. D'un style gothique flamboyant, l'édifice est en forme de croix latine à chevet plat et a été construite au XVI^{ème} s. L'évêque est représenté chevauchant un cerf.

• La **Chapelle de Saint-Albin** à l'imposant transept, a été reconstruite en 1951, à l'exception du clocher datant du XVI^{ème} s. Elle compte de nombreuses statues du XVI et XVII^{ème} s., dont une de Saint Sébastien en pierre polychrome.

LÉGENDES PHOTOS :

- 1 Vitrail à l'Eglise Saint-Thurien
- 2 Eglise Saint-Thurien
- 3 La Baie de Douarnenez, vue de la Montagne du Prieuré



• La **Chapelle Saint-Denis** dite Sezrec date du XVII^{ème} s. et héberge deux imposantes statues dans des niches renaissance à colonnes torsées : Saint Denis et Notre Dame de Treguron. Les statues du calvaire en pierre de Kersanton, sont l'œuvre du sculpteur landernéen Roland Doré (XVII^{ème} s.).

• La **Chapelle de la Lorette** a été déplacée et reconstruite au XIX^{ème} s., elle a été dessinée en forme de croix latine par Joseph Bigot (architecte qui réalisa les flèches de la Cathédrale de Quimper). La maîtresse-vitre représentant Notre Dame de la Lorette, posée en 1946, est une œuvre de Pierre Toulhoat.

• La **Chapelle Saint-Thégonnec**, datant de 1701, présente la particularité d'abriter une fontaine intérieure dont la légende raconte que l'absorption de son eau guérit des fièvres. A l'extérieur, une autre fontaine dédiée à Saint-Egarec réputé pour guérir les maux d'oreilles.

• La **Chapelle Saint-Pierre** est l'ancienne chapelle seigneuriale des seigneurs du Névet. Datant du XVI^{ème} s., elle recèle des sablières ornées d'animaux exotiques tels que l'éléphant ou la girafe. Le maître-autel est en pierre polychrome qui présente une tête à trois visages. De style gothique, la face ouest est toutefois d'inspiration renaissance.

LÉGENDES PHOTOS :

- 4 Notre Dame de Lorette
- 5 Bois du Névet
- 6 Chapelle Saint-Pierre
- 7 Statue à la Chapelle Saint-Pierre





Locronan, véritable décors de cinéma. Tournage de la série « L'épervier »



QUIMPER
COMMUNAUTÉ



Office de **Tourisme**
QUIMPER CORNOUAILLE
TI AN DOURISTED KEMPER KERNE

Place de la Mairie - 29180 Locronan
Tél : 02 98 91 70 14 - Fax : 02 98 56 41 25
Email : office.tourisme.locronan@orange.fr
Site internet : www.locronan-tourisme.com
ou sur www.quimper-tourisme.com

<http://locronan.mobi>



Les Plus
Beaux Villages
de France®



Petites
Cités de
Caractère
BRETAGNE

